* **Disciplina: ESTUDOS CULTURAIS**

Carga horária:30 (horas)

**Ementa**: Apresentar e discutir a pratica metodológica e/ou ferramenta de pesquisa conhecida como Estudos Culturais que se caracterizam por sua interdisciplinaridade e diversidade metodológica. Suas origens e sua agenda temática: a pós modernidade, cultura popular, questões de gênero, diversidade sexual, corporeidade e teoria queer.

**Objetivos:** Subsidiar os estudos com conhecimentos que possibilitem a compreensão dos Estudos Culturais como uma forma de abordagem interdisciplinar e multidisciplinar.

**Conteúdo programático:** O programa da disciplina Estudos Culturais.

Pós-modernidade / Estudos culturais; Identidade e diferença; Teoria Queer

**Referencias Bibliograficas**

BUTLER, Judith. Problemas de gênero. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003

CANEVACCI, Massimo. *Fetichismos visuais: corpos eróptiocs e metrópole comunicacional*. São Paulo: Atelier Editorial, 2008

CEVASCO, Maria Elisa. Dez lições sobre Estudos Culturais. São Paulo: Boitempo Editorial, 2012

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. Estudos Culturais: uma introdução. In: *O que é afinal estudos culturais?* Org. Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizontes: Autêntica 2006

FERRARI, Anderson. A “invenção” da homossexualidade: discursos, imagens, identidades e educação. In: *Imagem & Diversidade sexual*. Org. Denílson Lopes et al. São Paulo: Nojosa edições, 2004

HALL, Stuart*. A identidade cultural na pós-modernidade*. Ed. DP&A, 2000

JAGOSE, Annamarie. *Queer theory: an introduction*. New York: New York University Press, 1996

LOURO, Guacira Lopes. *Um corpo estranho*. Belo Horizonte: Autêntica 2004

MISKOLCI, Richard. Teoria Queer: um aprendizado pelas diferenças. 2ª Ed. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2012

PINHO, Nadia Perez. A teoria queer e os intersex. In: *Cadernos Pagu*. Org. Richard Miskolci e Julio Assis Simões. São Paulo: Universidade Federal de Campinas, 2007

PRECIADO, Beatriz.  Manifesto Contrassexual. Sao Paulo , N-1, 2015

RESENDE, Beatriz. *Apontamentos da critica cultural*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002

RODRIGUES, Jorge Caê. Tinindo trincando: o design gráfico no tempo do desbunde. In: conexão: comunicação e cultura. Caxias do Sul: Edues, 2006

SILVA, Tomaz Tadeu da. *Identidade e Diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais*. Ed. Vozes, 2000