Ementário do Curso Técnico em Artes Circenses

Disciplina: Modalidade Circense - Acrobacias I
EMENTA: Preparação corporal específica, com ênfase em potência muscular. Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos dos aparelhos: saltos, portagens, movimentos acrobáticos em combinação, paradas com diferentes partes do corpo. Execução de sequência técnica de movimentos.

Disciplina: Modalidade Circense - Acrobacias Aéreas I
EMENTA: Preparação corporal específica para os aparelhos (ênfase em força no abdômen e braços). Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos dos aparelhos: truques, figuras, combinação de movimentos, pranchas, enroladas, portagens, quedas. Execução de sequência técnica de movimentos.

Disciplina: Modalidade Circense - Equilíbrios I
EMENTA: Preparação corporal específica. Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos: equilíbrio estático e dinâmico sobre os aparelhos, adição de elementos cênicos, combinação dos fundamentos de equilibrismo com manipulação de objetos. Execução de sequência técnica de movimentos.

Disciplina: Modalidade Circense - Manipulação de Objetos I
EMENTA: Preparação corporal específica. Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos dos aparelhos, a partir do controle óculo-manual dos objetos: lançamento e captura do objeto, jogos em dupla ou mais pessoas. Execução de sequência técnica de movimentos.

Disciplina: Preparação Corporal I
EMENTA: Graduação e maximização do condicionamento físico. Prevenção de lesões. Regeneração muscular. Preparação corporal para execução de sequência técnica de movimentos.

Disciplina: Projeto de Pesquisa Circense I
EMENTA: Elaboração de pesquisa no âmbito das artes do circo. Análise da diversidade dos processos criativos na produção artística circense. Processos de criação artística no circo.

Disciplina: Fundamentos Teatrais para as Artes do Circo I
EMENTA: Técnicas teatrais aplicadas às artes do circo. Interpretação, jogos teatrais, improvisação, expressão corporal e vocal. Estética e elementos da linguagem visual e da encenação. Teatro de rua e performance. Construção de personagem. Espaço cênico. Laboratórios de prática cênica.

Disciplina: Fundamentos da dança para as Artes do Circo I
EMENTA: A conscientização das estruturas corporais, a exploração do movimento e a expansão da expressividade corporal. A organização do corpo no espaço e a percepção das diferentes dimensões da dança. A reflexão a respeito do movimento e a compreensão das escolhas estéticas. Postura corporal para execução de sequência técnica de movimentos.

Disciplina: Introdução à Anatomia e à Cinesiologia aplicadas à prática circense
EMENTA: Introdução básica ao sistema músculo-esquelético. Definições da nomenclatura anatômica, planos e eixos dos movimentos corporais e os principais movimentos de cada articulação relacionados ao exercício de artes do circo.

Disciplina: Modalidade Circense - Acrobacias II
EMENTA: Preparação corporal específica, com ênfase em potência muscular. Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos dos aparelhos: saltos, portagens, movimentos acrobáticos em combinação, paradas com diferentes partes do corpo. Criação de número artístico circense individual.

Disciplina: Modalidade Circense - Acrobacias Aéreas II
EMENTA: Preparação corporal específica para os aparelhos (ênfase em força no abdômen e braços). Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos dos aparelhos: truques, figuras, combinação de movimentos, pranchas, enroladas, portagens, quedas. Criação de número artístico circense individual.

Disciplina: Modalidade Circense - Equilíbrios II
EMENTA: Preparação corporal específica. Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos: equilíbrio estático e dinâmico sobre os aparelhos, adição de elementos cênicos, combinação dos fundamentos de equilibrismo com manipulação de objetos. Criação de número artístico circense individual.

Disciplina: Modalidade Circense - Manipulação de Objetos II
EMENTA: Preparação corporal específica. Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos dos aparelhos, a partir do controle óculo-manual dos objetos: lançamento e captura do objeto, jogos em dupla ou mais pessoas. Criação de número artístico circense individual.

Disciplina: Preparação Corporal II
EMENTA: Graduação e maximização do condicionamento físico. Prevenção de lesões. Regeneração muscular. Preparação corporal para criação de número artístico circense individual.

Disciplina: Projeto de Pesquisa Circense II
EMENTA: Elaboração de pesquisa no âmbito das artes do circo. Análise da diversidade dos processos criativos na produção artística circense. Processos de criação artística no circo. Criação de número artístico circense individual.

Disciplina: Fundamentos teatrais para as Artes do Circo II
EMENTA: Técnicas teatrais aplicadas às artes do circo. Interpretação, jogos teatrais, improvisação, expressão corporal e vocal. Estética e elementos da linguagem visual e da encenação. Teatro de rua e performance. Construção de personagem. Espaço cênico. Laboratório de prática cênica, voltado para criação de número artístico circense individual.

Disciplina: Fundamentos da dança para as Artes do Circo II
EMENTA: A conscientização das estruturas corporais, a exploração do movimento e a expansão da expressividade corporal. A organização do corpo no espaço e a percepção das diferentes dimensões da dança. A reflexão a respeito do movimento e a compreensão das escolhas estéticas. Expressividade corporal para criação de número artístico circense individual.

Disciplina: Introdução à História das Artes do Circo
EMENTA: Os diversos modos de produção da linguagem circense. A transversalidade e a contemporaneidade com as demais linguagens artísticas. A constituição do sentido de ser artista nos períodos históricos.

Disciplina: Modalidade Circense - Acrobacias III
EMENTA: Preparação corporal específica, com ênfase em potência muscular. Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos dos aparelhos: saltos, portagens, movimentos acrobáticos em combinação, paradas com diferentes partes do corpo. Criação de número artístico circense coletivo.

Disciplina: Modalidade Circense - Acrobacias Aéreas III
EMENTA: Preparação corporal específica para os aparelhos (ênfase em força no abdômen e braços). Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos dos aparelhos: truques, figuras, combinação de movimentos, pranchas, enroladas, portagens, quedas. Criação de número artístico circense coletivo.

Disciplina: Modalidade Circense - Equilíbrios III
EMENTA: Preparação corporal específica. Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos: equilíbrio estático e dinâmico sobre os aparelhos, adição de elementos cênicos, combinação dos fundamentos de equilibrismo com manipulação de objetos. Criação de número artístico circense coletivo.

Disciplina: Modalidade Circense - Manipulação de Objetos III
EMENTA: Preparação corporal específica. Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos dos aparelhos, a partir do controle óculo-manual dos objetos: lançamento e captura do objeto, jogos em dupla ou mais pessoas. Criação de número artístico circense coletivo.

Disciplina: Preparação Corporal III
EMENTA: Graduação e maximização do condicionamento físico. Prevenção de lesões. Regeneração muscular. Preparação corporal para criação de número artístico circense coletivo.

Disciplina: Projeto de Pesquisa Circense III
EMENTA: Elaboração de pesquisa no âmbito das artes do circo. Análise da diversidade dos processos criativos na produção artística circense. Processos de criação artística no circo. Criação de número artístico circense coletivo.

Disciplina: Fundamentos teatrais para as Artes do Circo III
EMENTA: Técnicas teatrais aplicadas às artes do circo. Interpretação, jogos teatrais, improvisação, expressão corporal e vocal. Estética e elementos da linguagem visual e da encenação. Teatro de rua e performance. Construção de personagem. Espaço cênico. Laboratórios de prática cênica, voltado para criação de número artístico circense coletivo.

Disciplina: Fundamentos da dança para as Artes do Circo III
EMENTA: A conscientização das estruturas corporais, a exploração do movimento e a expansão da expressividade corporal. A organização do corpo no espaço e a percepção das diferentes dimensões da dança. A reflexão a respeito do movimento e a compreensão das escolhas estéticas. Expressividade corporal para criação de número artístico circense coletivo.

Disciplina: Cultura e Sociedade
EMENTA: Apresentação e discussão de temas relevantes da realidade atual (trabalho, saúde, gênero e sexualidade, estética, violência). Diálogo entre as manifestações artísticas e os fenômenos sociais.

Disciplina: Modalidade Circense - Acrobacias IV
EMENTA: Preparação corporal específica, com ênfase em potência muscular. Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos dos aparelhos: saltos, portagens, movimentos acrobáticos em combinação, paradas com diferentes partes do corpo. Criação de números artísticos em espetáculos circenses.

Disciplina: Modalidade Circense - Acrobacias Aéreas IV
EMENTA: Preparação corporal específica para os aparelhos (ênfase em força no abdômen e braços). Noções de segurança. Reconhecimento e desenvolvimento dos fundamentos técnicos dos aparelhos: truques, figuras, combinação de movimentos, pranchas, enroladas, portagens, quedas. Criação de números artísticos em espetáculos circenses.

Disciplina: Criação, Direção, Produção e Montagem de Espetáculo
EMENTA: Montagem de espetáculo circense abrangendo a integralidade do processo artístico. Etapas de criação do espetáculo. Elementos da produção (roteiro, direção artística, coreografia, elementos cênicos e trilha sonora).

Disciplina: Preparação Corporal IV
EMENTA: Graduação e maximização do condicionamento físico. Prevenção de lesões. Regeneração muscular. Preparação corporal para criação de números artísticos em espetáculos circenses.

Disciplina: Projeto de Pesquisa Circense IV
EMENTA: Elaboração de pesquisa no âmbito das artes do circo. Análise da diversidade dos processos criativos na produção artística circense. Processos de criação artística no circo. Criação de números artísticos em espetáculos circenses.

Disciplina: Elaboração de Projetos Culturais
EMENTA: Concepção e elaboração de projetos culturais. Legislação. Execução e acompanhamento. Avaliação e prestação de contas.