



Ana Luisa Soares da Silva

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4914311497653832>

ID Lattes: **4914311497653832**

Última atualização do currículo em 05/05/2020

Ana Luisa Soares da Silva, em arte Ana Luisa Lima, é professora efetiva no Curso de Bacharelado em Produção Cultural do Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ) desde 2004. É Mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais (CPDOC FGV-Rio/2014), Especialista em Teoria Literária (Letras UFRJ/1989), Licenciada (1991) e Bacharel em Artes Cênicas (CLA UniRio/1986). Na Gestão pública foi Gerente da Rede de Teatros Municipais (2009), Secretária Municipal de Cultura-RJ (2010-2011), Coordenadora do projeto Fábrica de Espetáculos do Theatro Municipal-RJ (2011-2015) e Sub Secretária Municipal de Cultura-RJ (2019). Foi curadora do ciclo de Palestras itinerantes HistóriaS do Teatro Brasileiro - SESC Nacional (2016) e o Seminário Música Popular Brasileira em Pauta e ministrou cursos de Gestão e Produção ? no Programa Funarte de Capacidade Técnica (2018). Atualmente é jurada do Prêmio Shell de Teatro RJ desde março de 2016 e no IFRJ, além de professora é também Diretora Adjunta de Normatização e Gestão dos Documentos Institucionais (DGDI), dentro da (Pró-Reitoria de Desenvolvimento Institucional, Valorização de Pessoas e Sustentabilidade - PRODIN). **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Ana Luisa Soares da Silva

Nome em citações bibliográficas

LIMA, A. L.

Lattes iD

<http://lattes.cnpq.br/4914311497653832>

Endereço

Endereço Profissional

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, Campus Nilópolis.
Rua Lúcio Tavares
Centro
26530060 - Nilópolis, RJ - Brasil
Telefone: (021) 26530060
Fax: (021) 22731249
URL da Homepage: <http://www.ifrj.edu.br>

Formação acadêmica/titulação

2012 - 2014

Mestrado profissional em História, Política e Bens Culturais.
Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.
Título: Bibi Ferreira - o teatro como sobrevivência, Ano de Obtenção: 2014.
Orientador: Cláudio Costa Pinheiro.
Coorientador: Ângela de Castro Reis.
Palavras-chave: Cultura; Teatro; memória; Fomento.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Gestão e Produção Cultural.
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Museologia / Subárea: Memória e Patrimônio.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos; Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental.

1987 - 1989

Especialização em Ciência da Literatura - Teoria Literária. (Carga Horária: 360h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
Título: "As preciosas ridículas".

1988 - 1991

Orientador: Antonio Lauro de Oliveira Góes.
Graduação em Licenciatura em artes cênicas.
Universidade do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.

1981 - 1986

Graduação em Artes cênicas.
Universidade do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.

Formação Complementar

1997 - 1997

Captação de recursos financeiros para eventos cult. (Carga horária: 9h).
Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil.

1992 - 1992

Marketing Cultural. (Carga horária: 60h).
Universidade Candido Mendes, UCAM, Brasil.

1991 - 1991

Marketing Cultural. (Carga horária: 60h).
Universidade Candido Mendes, UCAM, Brasil.

1987 - 1987

Técnicas de Interpretação relacionadas a textos de. (Carga horária: 45h).
Universidade do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.

1984 - 1984

Movimento para o palco. (Carga horária: 45h).
Universidade do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.

Atuação Profissional

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, IFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora Ensino básico e tecnológico, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

11/2019 - Atual

Direção e administração, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, PRODIN.
Cargo ou função

03/2018 - Atual

Diretora - DGD.I.
Pesquisa e desenvolvimento , Campus Nilópolis, .
Linhas de pesquisa

2012 - Atual

Formação de Técnicos em Espetáculos
Ensino, Produção Cultural, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Fundamentos das Artes Cênicas I
Fundamentos das Artes Cênicas II
Políticas Culturais
Produção Cultural I
Produção Cultural II
Produção Cultural III
Produção em Artes Cênicas

2003 - Atual

Ensino, Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Produção de Eventos I
Produção de Eventos II
Produção de Eventos III
Atividades Culturais

03/2016 - 12/2016

Desenvolvimento Orientado de Projeto
Pesquisa e desenvolvimento , Campus Nilópolis, .
Linhas de pesquisa

2008 - 2013

Teatro, Patrimônio Edificado, Políticas de patrimônio e Políticas Culturais
Ensino, Linguagens Artísticas, Cultura e Educação, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas

2007 - 2008

Produção Teatral
Imagens Teatrais
Políticas Culturais
Ensino, Produção Cultural: ênfase em Literatura Infantil, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas
Produção Teatral

Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, SMC/RJ, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - 2019

Vínculo: Cargo Confiança em cessão, Enquadramento Funcional: Sub-secretária, Regime: Dedicção exclusiva.

Fundação Theatro Municipal - Rio de Janeiro, FTM - RJ, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2014

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Cargo de Confiança, Carga horária: 16

Atividades

2011 - 2014

Direção e administração, Central Técnica de Produção, .
Cargo ou função
Coordenação Geral da Central Técnica de Produção.

2011 - 2014

Direção e administração, Fábrica de Espetáculos, .
Cargo ou função
Coordenação.

2011 - 2014

Direção e administração, Presidência, .
Cargo ou função
Assistente da Presidência.

Secretaria de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro, SMC, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2011

Vínculo: , Enquadramento Funcional: cargo de confiança, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

2009 - 2011

Direção e administração, Subsecretaria de Difusão Cultural, .
Cargo ou função
DAS 7 - Gerente de Artes Cênicas e gerente de Atividades de Rua.

2010 - 2010

Direção e administração, Secretaria de Cultura do Município do Rio de Janeiro, .
Cargo ou função
DAS 10 - Secretária Municipal de cultural - RJ.

Associação dos Produtores de Teatro do Rio de Janeiro, APTR, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2008

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Associada

Sarau Agência de Cultura Brasileira, SARAU, Brasil.

Vínculo institucional

1992 - 2008

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Sócia

Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - 2004

Vínculo: Professor Substituto, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20

Atividades

2002 - 2004

Ensino, Produção Cultural, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Tópicos em Produção Cultural
Seminários especiais em Produção Cultural

Centro Universitário de Barra Mansa, UBM, Brasil.

Vínculo institucional**2004 - 2004****Atividades****03/2004 - 08/2004**

Vínculo: Professor visitante, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 8

Ensino, Linguagens artísticas brasileiras moderna e contemporânea, Nível: Especialização
 Disciplinas ministradas
 Produção e Gestão Cultural (Legislação e Administração)

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.**Vínculo institucional****1991 - 1994****Atividades****1991 - 1994**

Vínculo: Professor Substituto, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20

Ensino, Teatro, Nível: Graduação
 Disciplinas ministradas
 Teatro na Educação I
 Teatro na Educação II
 Teatro na Educação III

Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.**Vínculo institucional****1992 - 1993**

Vínculo: participante, Enquadramento Funcional: monitora

Secretaria Municipal do Rio de Janeiro, SME-RJSECRETARIA, Brasil.**Vínculo institucional****1992 - 1992**

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Instituto Metodista Bennett, IMB, Brasil.**Vínculo institucional****1986 - 1998****Atividades****1986 - 1996**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 40

Ensino,
 Disciplinas ministradas
 Teatro

1986 - 1996

Ensino,
 Disciplinas ministradas
 Teatro

1986 - 1994

Direção e administração, Teatro Amador Bennett, .
 Cargo ou função
 Coordenação.

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.**Vínculo institucional****1990 - 1992****Atividades****1989 - 1990**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: pesquisadora visitante

Pesquisa e desenvolvimento , Faculdade de Letras, .
 Linhas de pesquisa
 Teatro
 Dramaturgia

Petit Studio, PS, Brasil.**Vínculo institucional****1991 - 1992**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: inexistente, Carga horária: 12

Colégio Batista Shepard, CBS, Brasil.**Vínculo institucional****1984 - 1985****Outras informações**

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: auxiliar de ensino, Carga horária: 20
 ministrei aulas de educação artística e iniciação teatral para quinta a oitava série.

Linhas de pesquisa

- | | |
|----|---|
| 1. | Formação de Técnicos em Espetáculos |
| 2. | Teatro, Patrimônio Edificado, Políticas de patrimônio e Políticas Culturais |
| 3. | Teatro |
| 4. | Dramaturgia |

Projetos de pesquisa

- | | |
|--------------------|--|
| 1989 - 1990 | <p>Memória da Dramaturgia Brasileira
 Descrição: Pesquisa sobre a indexação de dados para montagem de um catálogo sobre dramaturgia brasileira.
 Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.</p> <p>Integrantes: Ana Luisa Soares da Silva - Integrante / Prof. Edwaldo Machado Cafezeiro - Coordenador.
 Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.</p> |
|--------------------|--|

Projetos de extensão

- | | |
|--------------------|--|
| 2015 - 2015 | <p>Curso de Extensão Criação de Grupo de Teatro
 Descrição: Curso que objetiva a criação de um grupo de teatro do IFRJ-campus Nilópolis.
 Situação: Concluído; Natureza: Extensão.</p> |
|--------------------|--|

2015 - 2015

Integrantes: Ana Luisa Soares da Silva - Coordenador.
Tesouro de Emilia
Descrição: Circuito de apresentações da montagem Tesouro de Emilia..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Ana Luisa Soares da Silva - Coordenador.

Projetos de desenvolvimento

1992 - 1992

Dez mil construindo o desenvolvimento
Descrição: Projeto que busca desenvolver e estabelecer uma relação entre o perceber e o fazer artístico, de forma a fomentar a criatividade, a imaginação, o auto-conhecimento, a socialização infantil, por meio de aulas práticas..
Situação: Concluído; Natureza: Desenvolvimento.

1986 - 1986

Integrantes: Ana Luisa Soares da Silva - Coordenador / Antonio da Silva Torquato Filho - Integrante / Ivana Alves da Silva - Integrante / Paula Gracinete Feitosa Dias - Integrante / Roselire Baumann - Integrante / Suzana aria Saldanha de Barros - Integrante.
Conteúdos programáticos para o ensino de teatro no ensino Fundamental
Descrição: Essa pesquisa se destinou a elaborar o primeiro texto relacionado à implantação de conteúdos programáticos a ser inserido na atualização da grade de currículo escolar da Secretaria de Educação da cidade do Rio de Janeiro..
Situação: Concluído; Natureza: Desenvolvimento.

Integrantes: Ana Luisa Soares da Silva - Integrante / Bia Lessa - Coordenador / Fátima Saadi - Integrante / Angela Leite Lopes - Integrante.
Financiador(es): Instituto Brasileiro de Arte e Cultura - Auxílio financeiro.

Outros Projetos

2013 - 2014

Fábrica de Espetáculos
Descrição: O projeto visa formar técnicos na área do entretenimento, através da Escola de Formação de Técnicos..
Situação: Desativado; Natureza: Outra.

2008 - 2008

Integrantes: Ana Luisa Soares da Silva - Coordenador / Camurati, Carla - Integrante / Gringo Cardia - Integrante.
Teatro para Todos
Descrição: Projeto de democratização do acesso ao teatro..
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

2001 - 2001

Integrantes: Ana Luisa Soares da Silva - Coordenador / Andrea Ribeiro Alves - Integrante / Eduardo Barata - Integrante / Norma Thiré - Integrante.
Projeto Praças
Descrição: Projeto de reocupação da praça Tiradentes, por meio de atividades culturais, e de formação de público em parceria com o Teatro Carlos Gomes..
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

1991 - 1992

Integrantes: Ana Luisa Soares da Silva - Coordenador / Andrea Ribeiro Alves - Integrante.
Financiador(es): Secretaria de Cultura do município do Rio de Janeiro - Outra.
Movimento é vida
Descrição: Projeto de pesquisa sobre trabalhos corporais desenvolvidos por crianças e adolescentes, que teve aplicação da Zona Oeste do Rio de Janeiro..
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Ana Luisa Soares da Silva - Integrante / Rossela Terranova - Coordenador.
Financiador(es): Secretaria Municipal de Esporte e Lazer - Auxílio financeiro.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Gestão e Produção Cultural.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro.
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Museologia / Subárea: Memória e Patrimônio.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Artística.
6. Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Cultura popular.

Prêmios e títulos

- 1999 Diploma Carmen Miranda 90 anos, Museu Carmen Miranda/ SMC-RIO.
1998 Prêmio Mambembe - Espetáculo Forrobodó, Funarj.
1998 Prêmio Sesi - Espetáculo Forrobodó (melhores do ano), SESI.
1997 Prêmio Rio Teatro - Espetáculo Baunilha e Trioletto, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.
1997 Prêmio Sharp (indicação) - Pixinguinha 100 anos, Empresas Sharp.
1996 Prêmio Rio Teatro - Espetáculo Tragédias Cariocas para rir, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

Produções

Produção bibliográfica

Citações

Outras

Total de trabalhos:1000

Total de citações:14

Avelar, Romulo Data: 06/05/2008

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **LIMA, A. L.**. O 'Bota a baixo' do teatro Carioca. In: V Seminário de políticas Culturais, 2014, Rio de Janeiro. Anais do V Seminário de políticas Culturais, 2014.

Apresentações de Trabalho

1. ★ **LIMA, A. L.**. O 'Bota a baixo' do teatro Carioca.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. **LIMA, A. L.**. Embaixada da Arte, 2010. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
2. **LIMA, A. L.**. Calendário Carioca - datas culturais da cidade do rio de Janeiro, 2010. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
3. Paes, Eduardo ; **LIMA, A. L.** . Museu do Rio. Rio de Janeiro, 2010. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
4. **LIMA, A. L.**. Rio Mapa Cultural - outubro 2009 a novembro 2010. Rio de Janeiro, 2010. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
5. MOURTHE, C. ; ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . Guia de Fontes Maria Clara Machado. Rio de Janeiro: SARAU Agencia de Cultura, 2009 (Guia de Fontes).
6. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. ; OIWAKA, E. . Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Sarau Agencia de Cultura Brasileira, 2008 (Guia de Fontes).
7. NEWTON JUNIOR, C. ; **LIMA, A. L.** ; ALVES, A. R. . Apresentação - Adriano Suassuna 80 anos. Rio de Janeiro, 2008. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
8. CABRAL, S. ; **LIMA, A. L.** . O grande Otelo: uma biografia. Rio de Janeiro: Editora 34, 2007 (Livro).

Produção técnica

Redes sociais, websites e blogs

1. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. ; MOURTHE, C. . Guia de fontes Maria Clara Machado. 2009; Tema: Recuperação, sistematização e conservação da memória da artista Maria Clara Machado. (Site).
2. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Ariano Suassuna 80 anos. 2008. (Site).
3. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Site Grande Otelo. 2007. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1. **LIMA, A. L.**. Oficina: Produção Cultural. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **LIMA, A. L.**. Planejamento da Carreira Artística. 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).
3. **LIMA, A. L.**. Oficina Produção Cultural. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **LIMA, A. L.**. Oficina Produção Cultural. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **LIMA, A. L.**. Oficina Produção Cultural. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **LIMA, A. L.**. Instituições e projetos: Elaboração, produção e fruição. 2013. .
7. **LIMA, A. L.**. Gestão Cultural- Periferias em Cena: Curso de formação de agentes Culturais Populares. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
8. **LIMA, A. L.**. Cultura, inclusão social e excelência artística- Periferias em Cena: Curso de formação de agentes Culturais e Populares. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
9. **LIMA, A. L.**. Políticas Culturais: do Nacional ao local. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
10. **LIMA, A. L.**. Gestão Cultural-Periferias em Cena! Curso de formação de Agentes Culturais Populares. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
11. **LIMA, A. L.**; LIMA, S. M. ; GONCALVES, D. C. ; ALVARO, P. T. ; PICCOLO, F. D. ; KAPLAN, R. S. C. ; CUNHA, P. ; PEREIRA, R. V. ; ABREU JUNIOR, J. M. ; PASSOS, P. S. ; SILVA, A. T. ; SIMOES, M. E. ; FRANCESQUINI, R. C. ; SILENCIO, R. . Política Cultural do IFRJ. 2010. (Grupo de trabalho).
12. Rei, M. D. ; **LIMA, A. L.** ; Durães, Ana . Ocupação das Lonas Culturais. 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Edital).
13. **LIMA, A. L.**; SODRE, C. ; MARQUES, R. S. . Ocupação dos Teatros da Rede Municipal do Rio de Janeiro. 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Edital).
14. ARAUJO, H. ; PERIM, J. ; **LIMA, A. L.** . GT Circo. 2009. (Grupo de trabalho).
15. BARATA, E. ; **LIMA, A. L.** ; FELIPPES, B. ; MARQUES, C. ; LARA, C. ; MUTZENBECHER, E. ; LIBONATI, F. ; MARINHO, F. ; ACIOLY, K. ; RAMAN, N. ; THIRE, N. ; BRICIO, P. ; AGUIAR, T. ; SETTA, V. . Anteprojeto da Lei do Teatro. 2008. (Comissão de Elaboração).
16. **LIMA, A. L.**; COUTINHO, A.M.C.S. ; RODRIGUES, D. J. L. P. ; SILENCIO, R. . Projeto Pedagógico do bacharelado de Produção Cultural. 2007. (Grupo de trabalho).
17. SENA, H. ; ALMEIDA, M. P. ; MEHRY, S. ; GRANJA, V. ; **LIMA, A. L.** . Plano Estratégico de Aperfeiçoamento de professores da arte municipal de educação do Rio de Janeiro. 1994. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Plano Estratégico).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **LIMA, A. L.**. O capote. 2016. Teatral.
2. **LIMA, A. L.**. Much ado about nothing. 2015. Teatral.
3. **LIMA, A. L.**. De tempo somos. 2015. Performática.
4. **LIMA, A. L.**. Muito barulho por nada. 2015. Teatral.
5. **LIMA, A. L.**. Nós. 2015. Teatral.
6. **LIMA, A. L.**. O Rio de João. 2015. Teatral.
7. **LIMA, A. L.**. Tio Vania. 2015. Teatral.
8. **LIMA, A. L.**. Nuestros Valses, Novos ventos. 2014. Coreográfica.
9. **LIMA, A. L.**. O lago dos cisnes. 2013. Coreográfica.
10. **LIMA, A. L.**. A Sagração da Primavera. 2013. Coreográfica.
11. **LIMA, A. L.**. A Valquíria. 2013. Operística.
12. **LIMA, A. L.**. Aida. 2013. Operística.
13. **LIMA, A. L.**. O Quebra Nozes. 2013. Coreográfica.
14. **LIMA, A. L.**. Gala Royal Opera House. 2013. Coreográfica.
15. **LIMA, A. L.**. Billy Budd. 2013. Operística.
16. **LIMA, A. L.**. Eclipse. 2012. Performática.
17. **LIMA, A. L.**. Grupo Galpão: teatro e vida. 2012. Teatral.
18. **LIMA, A. L.**. Penso ver o que escuto. 2011. Teatral.

19. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Grande Otelo. 2009. Teatral.
20. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Mãe coragem e seus filhos. 2009. Teatral.
21. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . A hora e vez de Augusto Matraga. 2007. Teatral.
22. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . A hora e vez de Augusto Matraga. 2007. Teatral.
23. **LIMA, A. L.** Pequenos milagres. 2007. Teatral.
24. **LIMA, A. L.** Um homem é um homem. 2006. Teatral.
25. **LIMA, A. L.** O inspetor Geral. 2005. Teatral.
26. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . A arca de Noé. 2004. Performática.
27. **LIMA, A. L.** O Castiçal. 2003. Teatral.
28. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Elis: estrela do Brasil. 2002. Performática.
29. ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . Os sete afluentes do rio Ota. 2002. Performática.
30. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Engraçadinha. 2001. Teatral.
31. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Cabaré Rodrigueano. 1999. Teatral.
32. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Chico Viola. 1998. Performática.
33. **LIMA, A. L.** O despertar da primavera. 1998. Teatral.
34. **LIMA, A. L.** Vozes do mundo. 1998. Teatral.
35. ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . Capital Federal. 1997. Teatral.
36. **LIMA, A. L.** Chiquinha Gonzaga. 1996. Performática.
37. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Alcassino e Nicoleta. 1995. Teatral.
38. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Tragédias Cariocas. 1995. Teatral.
39. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Sebastião: as histórias do Rio. 1995. Teatral.
40. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Baunilha e Trioletto. 1995. Teatral.
41. ★ **LIMA, A. L.;** REIS, A. C. . Cenas do Rio Antigo. 1993. Teatral.
42. **LIMA, A. L.** verso e reverso. 1993. Teatral.
43. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Confidências. 1992. Teatral.
44. **LIMA, A. L.** Cena de Tísbe e Píramo. 1991. Teatral.
45. **LIMA, A. L.** Conversas de Domingo. 1990. Teatral.
46. **LIMA, A. L.** Rio a todo vapor. 1989. Teatral.
47. **LIMA, A. L.** Caleidoscópio. 1988. Teatral.
48. **LIMA, A. L.** Cavaleiro da Ilusão. 1987. Teatral.
49. **LIMA, A. L.** A disputa. 1986. Teatral.
50. **LIMA, A. L.** Mudanças no galinheiro mudam as coisas por inteiro. 1985. Teatral.

Música

1. **LIMA, A. L.** Conversa de musico. 2015. Outra.
2. **LIMA, A. L.** Nosferatu, uma sinfonia de horror. 2013. Outra.
3. **LIMA, A. L.** Os Nibelungos: A morte de Siegfried. 2013. Outra.
4. **LIMA, A. L.** 80 anos do Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. 2013. Outra.
5. **LIMA, A. L.** ART metal quinteto. 2008. Outra.
6. **LIMA, A. L.** II Festival Nacional de Choro. 2006. Outra.
7. **LIMA, A. L.** Música de Concerto. 2005. Outra.
8. **LIMA, A. L.** I festival Nacional de Choro. 2004. Outra.
9. **LIMA, A. L.** Aquarela Polibrasil. 2003. Outra.
10. **LIMA, A. L.** Verão Musical Brasília. 2001. Outra.
11. **LIMA, A. L.** I Festival musical de inverno de petrópolis. 2000. Diversas.
12. **LIMA, A. L.** Divina 80 anos de Elisete. 2000. Outra.
13. **LIMA, A. L.** Slavia Summer Jazz. 2000. Outra.
14. **LIMA, A. L.** Adoniram. 1999. Outra.
15. **LIMA, A. L.** Cantorias Nordestinas. 1999. Outra.
16. **LIMA, A. L.** O mito Carmem Miranda. 1999. Outra.
17. **LIMA, A. L.** Coro da Academia Nazionale di Santa Cecilia. 1998. Outra.
18. **LIMA, A. L.** Hermeto e os Novos. 1998. Outra.
19. **LIMA, A. L.** Som em cena. 1998. Outra.
20. **LIMA, A. L.** Na Trilha do Samba. 1997. Apresentação de Obra (para compositores).
21. **LIMA, A. L.** A música das palavras. 1997. Outra.
22. **LIMA, A. L.** Na trilha do samba. 1997. Outra.
23. **LIMA, A. L.** Pixinguinha. 1997. Outra.
24. **LIMA, A. L.** Cantos de verão. 1997. Outra.
25. **LIMA, A. L.** Ernesto Nazareth. 1996. Outra.
26. **LIMA, A. L.** Maria Tereza Madeira & Pedro Amorim. 1996. Outra.
27. **LIMA, A. L.** Chorando no CCB. 1995. Outra.

Artes Visuais

1. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . O Barão do Rio Branco. 2002. Outra.
2. **LIMA, A. L.** Memória da destruição. 2002. Outra.
3. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Cascudo - 100 anos de brasilidade. 2000. Instalação.
4. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . MPB - a história de um século. 2000. Instalação.

Outras produções artísticas/culturais

1. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . 2 Mostra Brasil: Juventude transformando com arte. 2008 (Mostra).
2. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Camerata Brasileira. 1999 (CD).
3. ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . Revendo o Opinião. 1998 (Programação de espaços).
4. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Quinteto Villa lobos. 35 anos da música brasileira. 1997 (CD).
5. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Pixinguinha, 100 anos. 1997 (CD).
6. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Solo Brasileiro. 1996 (CD).
7. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Som de Bandolim. 1996 (CD).
8. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Música Instrumental Brasileira. 1995 (Programação de espaços).
9. ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . Quartas no MIS. 1995 (Programação de espaços).
10. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Segura ele. 1995 (CD).
11. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . O trio. 1995 (CD).
12. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Da Renascença ao Jazz. 1995 (CD).
13. ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . Recitais no Calouste. 1994 (Programação de espaços).
14. **LIMA, A. L.;** ALVES, A. R. . Tesouro Encantado. 1992 (CD).

Demais trabalhos

1. MEDEIROS, Z. ; **LIMA, A. L.** . Hermeto e os Novos. 1998 (Música) .
2. SANDRONI, C. ; **LIMA, A. L.** . Vozes do Mundo. 1998 (Música) .
3. SANTOS, P. S. ; BOTKAI, C. ; ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . Camerata Brasileira. 1998 (Concerto) .
4. HOLANDA, C. ; RANGEL, P. P. ; LEME, A. P. ; **LIMA, A. L.** . Som em Cena. 1995 (Concerto) .
5. AUGUSTO, A. ; ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . Música de Câmara Brasileira - Os Precurssores. 1995 (Concerto) .
6. ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . Djanira. 1995 (Artes Visuais) .
7. HOLANDA, C. ; RANGEL, P. P. ; **LIMA, A. L.** . Música das Palavras. 1994 (Concerto) .
8. BRITO, S. ; HOLANDA, C. ; **LIMA, A. L.** . Il Campanello. 1992 (Ópera) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **LIMA, A. L.**; SILENCIO, R.; MONTEIRO, T. J. L.. Participação em banca de Igor Bion dos Santos.Produção do documentário de curta-metragem "Dona Pipi". 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.
2. SIMOES, M. R.; SILENCIO, R.; **LIMA, A. L.**. Participação em banca de Thaisa Saraiva Vasconcellos.Projeto Inclsão pela LIBRAS. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.
3. SIMOES, M. R.; **LIMA, A. L.**; BERINO, A. P.. Participação em banca de Ewerson Cláudio de Azevedo.Formulação de Diretrizes para Políticas Culturais em âmbito municipal.. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.
4. SILENCIO, R.; SIMOES, M. R.; **LIMA, A. L.**. Participação em banca de Fabiana dos Santos vilar.Avaliação de retorno de investimento em marketing cultural: análise da empresa OI BRASIL TELECOM S/A. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.
5. **LIMA, A. L.**; COUTINHO, A.M.C.S.; NUNES, W. V.. Participação em banca de Janaína da Silva; Luiz Martins; Pablo Matos; Thalita Moreira.A dinâmica da Ciberultura em diálogo com a Produção Cultural. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.
6. **LIMA, A. L.**; MORAES, M.T.M.; BARBOSA, W. D.. Participação em banca de Leticia do Amaral Rosa Gromann."Elas não deixam o samba morrer":o papel da mulher na transmissão cultural do samba de Tia Ciata as tias de hoje. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural) - Universidade Federal Fluminense.
7. **LIMA, A. L.**; Leonardo Guelman; Valença, R. T.. Participação em banca de Lanuzza Gonçalves de Lima.Enredos: valores, motivações e estratégias. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural) - Universidade Federal Fluminense.
8. **LIMA, A. L.**; Gouma, G.. Participação em banca de Horácio Duarte de Lima Neto.Festival Universitário de Raquetes Teatrais - FUET. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural) - Universidade Federal Fluminense.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **LIMA, A. L.**; RODRIGUES, D. J. L. P.. Banca Examinadora Edital nº 37/2011. 2011. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.
2. **LIMA, A. L.**; RODRIGUES, D. J. L. P.. Edital nº 15/2009 para professor substituto disc. Produção Cultural. 2009. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.
3. **LIMA, A. L.**. Processo seletivo de professor substituto. IFRJ .Edital 15.2009. 2009. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.
4. **LIMA, A. L.**; COUTINHO, A.M.C.S.; ALVFES, K. S. G.. Professor substituto de Produção cultural, Gestão e Marketing. 2006. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.

Outras participações

1. PICCOLO, F. D.; MONTEIRO, T. J. L.; VELLOSO, V. P.; NEDER, A. S.; **LIMA, A. L.**; MONTEIRO, A. M.; TEIXEIRA, D. C. S.; GONCALVES, D. C. ; RODRIGUES, D. J. L. P.; SILENCIO, R.; LOPES, T. M. S.. Edital do Fundo Municipal de Cultura do Município de Nova Iguaçu. 2013. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.
2. **LIMA, A. L.**; GONCALVES, R. C. S.; REIS, A.; KUSHNIR, B.; LUIZA, C.; BRODBECK, E. L.; BARROS, G. A.; PESSOA, J. P. F. E. S.; ACIOLY, K.; BARROS, M. D.. Concurso FATE nº01/2010. 2010. Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro.
3. FEGHALI, J.; FARAH, R.; **LIMA, A. L.**. Comissão Carioca de Cultura. 2009. Secretaria de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro.
4. FARAH, R.; REIS, A.; **LIMA, A. L.**; LUIZA, C.; ACIOLY, K.; REIS, P.. Concurso FATE nº01/2009. 2009. Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro.
5. **LIMA, A. L.**; COUTINHO, A.M.C.S.; TEIXEIRA, D. C. S.; NASCIMENTO, D. M. J. R.; RODRIGUES, D. J. L. P.. Processo Seletivo para Curso de Especialização em Prod. Cultural com ênfase em Literatura Infanto-juvenil. 2008. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. VIII Fórum ABA de Marketing Cultural. 2015. (Outra).
2. E-Scapes- Conferência Internacional do Design para Performance.Apresentação do Projeto Fábrica de Espetáculos. 2014. (Outra).
3. Mostra Gandarela Cultural 2014.Mesa Redonda-Cidades criativas: projetos e desafios, cultura e transformação. 2014. (Outra).
4. V Seminário Internacional de Políticas Culturais.O bota abaixo dos teatros cariocas. 2014. (Seminário).
5. Circuito de Palestras de Produtor para Produção.De produtor para Produção. 2013. (Seminário).
6. Fórum de Ciência e Cultura- UFRJ:Plano Estadual de Cultura.Financiamento da Cultura. 2013. (Outra).
7. 2º Conferência Estadual de Cultura do Rio de Janeiro. 2012. (Outra).
8. Encontro com as Profissões.Profissão: Produtor Cultural. 2012. (Encontro).
9. Seminário: Desafios Educacionais com foco na inovação. 2012. (Seminário).
10. ACERCA- III Encontro de Escolas Técnicas do Espetáculo ao Vivo.Apresentação do Projeto Fábricas de Espetáculo. 2011. (Encontro).
11. Cultura Infância.Qual lugar da criança na cultura brasileira?. 2011. (Outra).
12. Periferias em Cena.Cultura, inclusão Social e Excelência Artística. 2011. (Simpósio).
13. Congresso Cultural: Imaginarios del Bicentenario Los Procesos de Emancipación Nacional en Amémerica. 2010. (Congresso).
14. Expo 2010 Shanghai. Secretaria de Cultura do município do Rio de Janeiro. 2010. (Exposição).
15. Fórum Internacional [Rio] cidade criativa.Abertura. 2010. (Outra).
16. ICOM - International Council of Museums. Recebimento da Bandeira ICOM para cidade Rio de Janeiro 2013. 2010. (Congresso).

17. Reunião de la Unidad Temática de Cultura Red de Mercociudades. 2010. (Outra).
18. 1º Conferência Municipal de Cultura da cidade do Rio de Janeiro. 2009. (Outra).
19. Debate Público do Poder Legislativo do Município do Rio de Janeiro. A Cidade e o Teatro : o papel do poder público na produção teatral. 2009. (Encontro).
20. Pré-conferência Municipal de Cultura Niterói. Papel dos profissionais de produção cultural em diferentes segmentos do mercado.. 2009. (Outra).
21. Seminário Sistema Nacional de Cultura. 2009. (Seminário).
22. Cibercultura. Tecnologia, sociedade e cultura no século XXI. 2008. (Encontro).
23. I Simpósio de Produção Cultural. Produção Cultural - o outro lado. 2008. (Simpósio).
24. Roda de conversa PROEX Uni Rio. "De quem é essa terra?". 2007. (Encontro).
25. XIII SEMATEC- Semana de Tecnologia. Produção Cultural: Produtor e produção. 2007. (Outra).
26. XIII SEMATEC- Semana de Tecnologia. Produção Cultural: Produtor e produção. 2007. (Outra).
27. I Simpósio de Empreendedorismo em Cultura. O mercado para empresas de Cultura. 2005. (Simpósio).
28. IX Encontro Escola Comunidade. II Mostra de Produção Cultural - Acontecendo a Tropicália. 2005. (Encontro).
29. Quinto Seminário de produção cultural - UFF. Essência do teatro e as Inovações tecnológicas. 2005. (Seminário).
30. II Mostra Prática da Uni Rio. Produção Cultural. 2004. (Seminário).
31. VIII Encontro Escola Comunidade. Identidade, perfil e funções do Produtor Cultural. 2004. (Encontro).
32. Fórum das Artes-RIO. A reforma da Lei Trabalhista para as Artes Cênicas. 2003. (Outra).
33. VII Semana de Monitoria da Universidade Federal Fluminense. A identidade do produtor cultural. 2003. (Encontro).
34. VII Semana de Monitoria - UFF. Marketing Cultural e Economia da Cultura. 2003. (Encontro).
35. Conferência Latino Americana do mercado fonográfico. 1998. (Congresso).
36. Captação de recursos financeiros para eventos culturais. 1997. (Encontro).
37. III Seminário de Produção Cultural - UFF. O Papel do produtor Cultural. 1992. (Seminário).
38. II Seminário de Educação do Sindicato dos Professores. 1990. (Seminário).
39. Oficina de técnicas para construção e animação de bonecos e marionetas. 1988. (Oficina).
40. I Seminário de Educação Artística do Município do Rio de Janeiro. 1984. (Seminário).
41. Aspectos Sociais da Literatura Brasileira. 1983. (Seminário).
42. I Seminário de Música Popular Brasileira. 1980. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **LIMA, A. L.**; RODRIGUES, D. J. L. P. ; Almada, Rafael . Técnica e Arte: a educação profissional e tecnológica em cultura. 2013. (Outro).
2. **LIMA, A. L.**. Campanha Teatro para Todos. 2008. (Festival).
3. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Cantorias Paulistanas. 2002. (Festival).
4. ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . 2a. Temporada Musical de Inverno de Petrópolis. 2001. (Concerto).
5. ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . Verão Musical Brasília. 2001. (Concerto).
6. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Cantorias Amazônicas. 2000. (Festival).
7. ALBIM, R. C. ; **LIMA, A. L.** ; ALVES, A. R. ; MAGALHAES, G. . MPB - A História do Século. 2000. (Exposição).
8. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Câmara Cascudo - 100 anos de brasilidade. 2000. (Exposição).
9. ALVES, A. R. ; **LIMA, A. L.** . 1a Temporada Musical de Inverno de Petrópolis. 2000. (Festival).
10. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Cantorias Nordestinas. 1999. (Festival).
11. ALVES, A. R. ; AUGUSTO, A. ; **LIMA, A. L.** . Os Percussores. 1999. (Concerto).
12. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Coro da Academia Nazionale di Santa Cecilia & Orquestra de Camara Salzburger Kammervirtusen. 1998. (Concerto).
13. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Cantos de Verão. 1997. (Festival).
14. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Pinguininha 100 anos. 1997. (Festival).
15. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Na trilha do samba. 1997. (Festival).
16. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Chorando no CCBB. 1995. (Festival).
17. **LIMA, A. L.**; ALVES, A. R. . Chiquinha Gonzaga, uma homenagem. 1995. (Festival).
18. **LIMA, A. L.**. I Encontro de Arte educação da Universidade do Rio de Janeiro. 1993. (Congresso).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Taydara Araújo Morais Bezerra. A construção do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e seu valor histórico e cultural para a cidade. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Produção Cultural) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro. Orientador: Ana Luisa Soares da Silva.
2. Antonio Felipe Silva Vieira dos Santos. Ação Cultural: prática, construção e difusão de um produto artístico. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Produção Cultural) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro. Orientador: Ana Luisa Soares da Silva.

Outras informações relevantes

1. Coordenou a implantação da Escola de Formação de Técnicos em Espetáculos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, em parceria com a Academia La Scala de Milão. (2011-2014)
2. Primeiro colocado Concurso Público para professor Curso de Produção Cultural (IFRJ/2004)
3. Segundo colocado concurso para Professor Substituto - Curso de Produção Cultural (UFF/2002)
4. Primeiro colocado concurso para Professor Substituto - Licenciatura Artes Cênicas (Uni-Rio/1992)
5. Fundadora da APTR- Associação dos Produtores de Teatro do Rio de Janeiro ;
6. Integrante do Colegiado da APTR no ano de 2003 a 2008.