

RESUMO

O presente trabalho de pesquisa, objetiva-se averiguar o universo da folia de reis no município de Mesquita como um dos elementos da cultura popular da região. Tendo como eixo de reflexão as possíveis mudanças culturais no município, os diálogos inter-religiosos que perpassam pelo folguedo, a construção de seus elementos visuais e os desafios na manutenção desta tradição na atualidade. Para compreender este contexto da cultura popular, acompanhei durante o período da pesquisa a folia Sempre Viva do Oriente com o intento de possibilitar uma etnografia de seus ritos, os papéis executados por cada integrante do grupo, sua relação com o sagrado e profano e seu sistema de coesão social e solidariedade. Nesta jornada, sou conduzido pelo mestre Sr. Nilton responsável e principal mentor da folia pesquisada junto a sua família, agregados e devotos dos santos reis. Para melhor compreender a folia de reis, faço um breve histórico da origem da mesma no estado do Rio de Janeiro, seu deslocamento para o município de Mesquita e suas referências com o catolicismo popular e as religiões de matriz africana. Com o processo de miscigenação de nossa sociedade, muitas apropriações de diferentes culturas foram possíveis neste contexto social e cultural. Através da memória dos moradores e dos foliões de diferentes faixa-etárias do município, revivo suas histórias e percepções sobre as questões relacionadas a suas tradições e as possíveis mudanças provocadas pela modernidade nestes contextos. Diante destas realidades visitadas, encontro a resistência da folia Sempre Viva do Oriente com sua tradição e memória oral em nossa sociedade moderna e suas diversidades.

Palavras-Chave: Folia de Reis; Etnografia; Cultura Popular; Tradição e Modernidade.

ABSTRACT

This research work, the objective is to determine the universe of revelry of kings in the Mosque of the municipality as one of the elements of popular culture of the region. With the reflection axis of the possible cultural changes in the city, inter-religious dialogues that pass by merriment, building their visual elements and challenges in maintaining this tradition today. To understand this context of popular culture, followed during the survey period the revelry Sempre Viva the East with the intent to enable an ethnography of their rites, the roles performed by each member of the group, their relationship with the sacred and profane your system social cohesion and solidarity. In this journey, I am led by Mr. master responsible Nilton and chief mentor of revelry searched with his family, aggregates and devotees of holy kings. To better understand the revelry of kings, I do a brief history of the origin of it in the state of Rio de Janeiro, its displacement to the city mosque and its references to popular Catholicism and religions of African origin. With the process of miscegenation of our society, many appropriations of different cultures were possible in this social and cultural context. Through the memory of residents and revelers of different age-range of the municipality, relive their stories and insights on issues related to their traditions and possible changes brought by modernity in these contexts. Faced with these realities visited, against revelry resistance Sempre Viva the East with its tradition and oral memory in our modern society and its diversity.

Keywords: Folia de Reis; Ethnography; Popular Culture; Tradition, Modernity.